



С днем рождения, любимая газета!



Пятигорская ПРАВДА

Пятница, 14 декабря 2007 г.

www.prawda-kmv.ru

Основана в 1937 г.

Возрождена в 1995 г.

№ 143 (6959)

РОЛЬ ГАЗЕТЫ (да, пожалуй, и всех СМИ) в обществе вероятно высока. Газета, с одной стороны, призвана одновременно информировать и разъяснять большей части населения, что, а главное, зачем происходит. С другой стороны, предоставлять возможность экспертам, специалистам и аналитикам довести свои мысли до правящей верхушки, тех людей, которые несут ответственность за принятие решений. Главная задача газеты — блюсти интересы государства, подразаумевая интересы людей, в нем живущих. Газета призвана играть роль чуткого проводника между властью и обществом, доводя их взаимоотношения до совершенства. Но это в идеале.

Углубимся в историю. Самые первые периодически издаваемые газеты («газета» — венецианская монета, стоимостный эквивалент протозагазеты — листка с информацией) появились в начале XVII

века, это время принято считать временем рождения журналистики. В 1609 году в Германии в городе Страсбург и Аугсбург, затем в Англии и Франции, а спустя век и в России (1703 год — газета «Ведомости») вышли в свет первые средства массовой информации, сразу став мощным оружием в руках того, кто ими владел.

Огромная сила воздействия, которой обладали СМИ, была по достоинству оценена известными историческими фигурами прошлого. Например, великий стратег, полководец, покоривший полмира, Наполеон Бонапарт, уже в начале XIX века осознавая силу воздействия СМИ на общество, писал: «Четыре газеты могут причинить врагу больше зла, чем сто тысячная армия». Именно за эти широкие возможности СМИ принято называть «четвертой властью». Тем не менее, позволю себе усомниться, насколько верна применяемая терминология.

Встреча юбилей

ЗЕРКАЛО ВЛАСТИ И ОБЩЕСТВА

Реальная власть — это государство, которому граждане посредством выборов делегируют права управлять им в соответствии с их волеизъявлениями. Называя СМИ властью, мы подразумеваем наличие ресурсов, за счет которых СМИ эту власть должны осуществлять, а главное, предполагаем, что общество передало средствам массовой информации право быть выразителем его воли.

В настоящее время в России сложилась очень интересная ситуация: с переходом от социализма к чему-то другому, а также в связи с утратой основной идеологии газета столкнулась с рядом серьезных проблем. Ведь именно она способствовала продвижению в массовое сознание идей демократии и рыночных отношений, но, как это часто случается, «за что боролись, на то и напоролись». Существовать в условиях рынка для газеты стало невозможно (тиражи упали, интерес рекламистов и читателей утратился, средства на поддержание материально-технической базы не стало и т.д.), именно в связи со сложившимися условиями большая часть газет и других СМИ утратила свою самостоятельность, перейдя под

контроль государственных, политических, финансовых и иностранных структур. Можно констатировать, в России почти не стало СМИ, имеющих подлинную экономическую независимость — гарант самостоятельного определения.

Поэтому идеальная формула — СМИ призваны играть роль чуткого проводника между властью и обществом, доводя их взаимоотношения до совершенства, — не работает, т.к. в России сложилась ситуация, как говорится, «с точностью да наоборот».

Даже в лучших изданиях процветает так называемая «джинса» (публикуются заказные материалы). Объем оплаченных статей в газете порой может достигать до 80 процентов от общего объема подаваемой информации. И это, в принципе, объяснимо: заказ является подчас единственным средством к существованию СМИ. При этом написанные профессионально рекламные очерки и статьи воспринимаются читателями с меньшим интересом, нежели обычные, публикуемые бесплатно.

Единственным гарантом ответственности в сложившейся ситуации может и должна стать личная, человеческая ответствен-

ность каждого журналиста, рекламиста, пиарщика, а главное, редактора. И именно с этой проблемой, не менее значимой, нежели утрата возможности самостоятельного выбора, столкнулись СМИ. Перед каждым представителем редакции встал вопрос о профессиональной, духовной, социальной и политической самоидентификации.

Логика размышлений привела нас к тому, что СМИ, и в частности газета, никакая не власть — ни пятая, ни десятая, ни первая. Мы зеркало — власти и общества. И главный вопрос: заслуживаем ли мы доверия общества? Оправдываем ли доверие? Может ли общество, опираясь на то, что прочитано, дать правильную оценку работе власти? Являясь глазами и ушами общества — выполняем ли мы свою задачу? А взаимоотношения с властью — это чисто рабочие моменты. Нужно ответственно и профессионально, не дожидаясь, что придет мудрый правитель или мудрый закон, выполнять свой долг перед обществом: оно — наше начальство, а мы — его «сторжевые псы».

Сергей ДРОКИН,
главный редактор газеты
«Пятигорская правда».



ЗНАК КАЧЕСТВА И СВИДЕТЕЛЬСТВО УСПЕХА

Дорогие друзья!

70 лет назад произошло событие, ставшее знаковым в истории развития российской журналистики. Вышел в свет первый номер газеты «Пятигорская правда»! Все эти годы газета скрупулезно работала над тем, чтобы донести до своего читателя самое главное, чем жила великая страна и наш замечательный город. Тысячи репортажей, очерков, интервью и зарисовок опубликованы на страницах этого издания.

Не всегда путь газеты был усыпан розами... Она знает и печальные страницы своей истории. Но сегодня сохранено главное — любовь журналистов к своим читателям, высокий профессиональный настрой на качественное выполнение миссии по освещению многогранной, постоянно меняющейся жизни, точно отражая только газетчиками видимые нюансы.

От всей души желаю, чтобы творческий путь вашего уважаемого издания был максимально долгим и насыщенным большими и малыми событиями! Желаю вам дальнейшего творческого роста, счастья, любви, благополучия и новых журналистских открытий!

Лев ТРАВНЕВ, глава Пятигорска.

Страницы времени

ЭТО НАША С ТОВОЙ БИОГРАФИЯ, ЧИТАТЕЛЬ...

«Пятигорской правде» — 70 лет. Много это или мало? Если сравнить с человеческой жизнью — не так уж мало. А если с историей человечества? Мгновенье! И с этим, наверное, согласится каждый. Вот и давайте сделаем небольшой экскурс в историю.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Далекая пора детства «Пятигорки» приходится на самые тяжелые для страны годы — 1937—1941 гг. Обезглавлен Северо-Кавказский край. Все его руководители репрессированы. Многие газеты, рожденные в Пятигорске, «переехали» в новый краевой центр — Ворошиловск (Ставрополь).

АРХИВНАЯ СРАВКА ГАУ «ГАНЕСК» ОТ 21.11.2007 Г.:

«В протоколах заседаний бюро Орджоникидзевского крайкома и Пятигорского горкома ВКП(б) за 1937 год, в том числе и в постановлениях о переводе центра края из г. Пятигорска в г. Ставрополь, сведений об учреждении газеты «Пятигорская правда» не имеется».

Пятигорск остро нуждался в своем рупоре. Так родилась «Пятигорская правда» — орган Пятигорского горкома ВКП(б) и горсовета. Ее первый номер вышел 12 декабря 1937 года. С тех пор несколько десятилетий «Пятигорская правда» пишет летопись, страницы которой насыщены и трагическими, и созидательными событиями. Год за годом в ней отражалась жизнь пятигорчан во всем ее многообразии.

К сожалению, самого первого номера газеты найти не удалось ни в музеях, ни в центральной библиотеке Пятигорска, где хранятся неполные разрозненные подшивки, ни в Государственном архиве Новейшей истории СК (ГАУ «ГАНЕСК»). Библиотека Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова также хранит небольшую подшивку «Пятигорки». Один из ранних ее номеров датируется 6 апреля 1938 года. Этот номер выпускал временно исполняющий обязанности ответственного редактора Д. Васенков.

АРХИВНАЯ СРАВКА ГАУ «ГАНЕСК» ОТ 21.11.2007 Г.:

«По документам архивных фондов Ставропольского горкома ВКП(б) 11 ноября 1937 года утвердил редактором Пятигорской газеты Васенкова Дмитрия Васильевича».

Перелистываю маленькие хрупкие пожелтевшие странички. Поразило то, что некоторые темы, освещаемые газетой той поры, актуальны и сейчас. Хотя чувствуется, что время наложило на нее

свой отпечаток — она была более категоричной. Выходившая в первые годы пять раз в неделю, сначала на четырех полосах, а затем на двух, газета, форматом вдвое меньше, чем сегодня, требовала огромного труда. Бумага, ручка, кассы со шрифтом в наборном цехе — вот и все орудия производства. Набор типографских матриц проводился тогда вручную и подготовка номера в печать затягивалась до

глубокой ночи. Часто менялись редакторы, которые тогда назывались ответственными, штат был небольшим и основной упор делался на внештатных сотрудников. Это были большие энтузиасты, люди, которые любили общественную жизнь. Среди них начальник пошивочного цеха С. Нагопотьян, стахановец Г. Савченко и многие другие...

Передовица за 6 апреля 1938 года открывалась информацией ТАСС о встрече народного комиссара иностранных дел тов. М. Литвинова с японским послом г. Сигемицу. Тогда невозможно было даже подумать отступить от заданного партий маршрута.

Необходимость строгого соблюдения «генеральной линии» четко понималась редакторами и требовала предельной внимательности, чтобы

не проскочила ни одна фактическая или идеологическая ошибка. Не стоит объяснять, чем это грозило руководству газеты в случае «провала». Первая колонка сообщала о том, что следует закончить все среднеранних культур не позже 10 апреля. На второй странице можно было узнать о состоявшемся у трамвайщиков общем собрании членов парторганизации. Третья рассказывала о расширении курортной поликлиники: «...За каждым врачом, ведущим прием больных, будут закреплены постоянные кабинеты. Не будет больше безобразных явлений, когда врач вместе со своей очередью поджидал окончания приема у своего коллеги, чтобы завладеть койкой...» — пишет газета 38-го года. В статье «Дела снабженческие» забавно читать, как журналист (возможно, сотрудник редакции) Б. Рывкин знакомит читателей «Пятигорки» с тем, что сегодня на обед подают в санаториях. «На первое — щи из кислой капусты и пресный суп «Пейзан». На второе — лец отварной, жареный и заливной. Биточки в сметане, котлеты «Пожарские» и всякое там жареное и пареное. Третье — где компот с киселем, а где кисель с компотом». Господин Рывкин критикует далее санаторные столовые за то, что в них не чувствуется весны. «Нет свежей зелени и овощей», — констатирует он. Последняя страница развлекла пятигорчан сообщениями о начавшихся гастролях Московской передвижной оперы. И тут же объявление о ближайших спектаклях: «Евгений Онегин», «Риголетто» и «Травиата». Для любителей кино в зимнем звуковом кинотеатре днем и вечером демонстрировались фильмы с неизвестными ныне названиями: «Цветущая Украина» и «Побежденное пространство». Для наших бабушек и дедушек в фойе того же кинотеатра играл джаз-оркестр под управлением С. Сахарова по новой программе. Ниже узнаем, что господин Новожилов собирается купить кабинетный рояль. А вот «подсобному хозяйству санатория НКВД в Кисловодске требуются ветврач, зоотехник и медсестра. Квартира и коммунальные услуги обеспечиваются... Что бы это могло значить?»

На газетных полосах того времени рубрики «За рубежом», «Партийная жизнь», «По следам наших выступлений». Репортажи о подготовке к 1 Мая сменялись короткими сводками с полей, письма горожан — информацией о некультурной торговле в Пятигорске; сообщение об успехах коврокатчи — заметкой «О клеветнике Болтаеве».

Предполагается, что первым редактором был Петр Васильевич Степанов, чья внучка Ольга Кострова работает в нашей редакции заведующей отделом рекламы. Она-то и передала нам фотографии своего деда и пожелтевший от времени лист с автобиографией, где его собственной рукой выведено: «1937 год — главный редактор газеты «Пятигорская правда»... Редакторами газеты тех лет были Д. Васенков и С. Мещанкин.

(Окончание на 4-й стр.)



Рассказать, КАК мы делаем газету, — что может быть проще! Но рассказать, как мы делаем ГАЗЕТУ, ужасно сложно. Уж очень о многом хочется поведать! Что выбрать, на чем остановиться? «Пятигорке» уже семьдесят — совсем взрослая! За это время она открывалась, переезжала, закрывалась, возрождалась... А уж сколько человек успело здесь поработать за эти годы, попросту не сосчитать...



САМЫЕ ПЕРВЫЕ, САМЫЕ ГЛАВНЫЕ

ЕСЛИ ЖУРНАЛИСТЫ по определению — «птицы перелетные», то есть в редакции люди, «несущие трудовую вахту» с самого утра и до вечера. Прежде всего это главный редактор Сергей Дрокин и его правая рука — секретарь Лариса Токиева — по призванию — «мать Тереза». Именно Лариса Петровна отвечает на многочисленные звонки и получает читательские письма, трудовые книжки и страховых полисах, заботится о наших отпусках, трудовых книжках и страховых полисах. «Здравствуйте! Мне только что выключили свет в квартире! Кто это был?» — даже такой звонок не поставит нашего секретаря в тупик, хотя уж она-то точно знает, что не знает, кто это сделал. Лариса Петровна — человек редкого спокойствия.



Лариса Петровна — главная хранительница редакционных секретов

ВНИМАНИЕ, ПЛАНЕРКА!

ЕСЛИ вы позвоните в любой день недели (кроме выходных) по редакционному телефону в 9.30 и захотите поговорить с редактором или с кем-то из корреспондентов, вас вежливо попросят перезвонить позднее. Ведь именно в этот «священный час» в «Пятигорке» проходит планерка (она же — лутчка). Планерка — ключевое событие дня, на которое сходятся или съезжаются все наши пишущие сотрудники, а также представители рекламной службы и отдела распространения. Именно на ней мы обсуждаем свежие номера газеты, отмечаем недостатки (на ошибках учимся!), выбираем лучшие материалы, после чего намечаем следующие номера и наши дальнейшие планы, распределяем задания, предлагаем темы и героев для статей... В нашей газете оперативки проходят каждый день. Но обычно заставить журналистов в редакции довольно трудно: они находятся на заданиях. А сама редакция «ПП» — это, скорее, «штаб-квартира», место для встреч.

НАШИ ГЕРОИ — ЭТО ВЫ

ТЕМЫ. Они, как известно, витают в воздухе. Первым источником будущих материалов становятся проблемы города, пути их разрешения, чему мы, как вы понимаете, уделяем большое внимание. Мало того, на нашей редакционной «кухне» у каждого творческого работника, образно выражаясь, своя конфорка на плите. Кто-то занимается экономикой, кто-то образованием и культурой, а кого-то привлекает спорт. Поэтому переступающего порог нашего здания читателя, собирающегося излить душу или пожаловаться, мы обязательно спрашиваем, в чем суть его вопроса. Чтобы потом направить по адресу к тому, с кем он сможет пообщаться «на одном языке». Народ порой возмущается: какая, мол, разница, дайте мне кого-нибудь. Ан нет! Человек, ничего не смыслящий в социалке, к примеру, не сможет ответить на вопрос о льготах, а те, кому чужда коммунальная тематика, не найдут крайних в газо- и водоводах. Ежедневно идеи, роящиеся в каждой журналистской голове, воплощаются в материалы, которые подаются на стол главного редактора, кандидата педагогических наук Сергея Дрокина или его заместителя, члена Союза журналистов РФ, лауреата краевой премии им. Г. Лопатина Марины Корниловой.



Марина Корнилова — заместитель главного редактора

ЗАБОТ ХВАТАЕТ и у заместителя редактора — Марины Корниловой. Ее главный инструмент — ручка. Она набрасывает ее содержание будущего номера газеты. Для того чтобы уместить вольнолюбивые журналистские сочинения и художественные фото в жесткий формат газеты, предварительно той же самой ручкой проектирует каждую страницу. На «десерт» придумывает заголовки или меняет неудачные авторские. Это у нее получается блестяще.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО



ОШИБАЕТСЯ тот, кто думает, что работа над очередным номером газеты начинается с приходом журналистов на службу в редакцию. Рабочее место журналиста всюду — дома за письменным столом, в маршрутке, на строительной площадке или у оркестровой ямы концертного зала. Газета делается ежесекундно и ежедневно. Таков секрет нашей профессии, и со времен Марка Твена, Ильфа с Петровым, Зощенко и Карела Чапека в нашей сфере, чем, газеты интересны не столько тем, как они делаются, — утверждал Чапек, — сколько тем, что они вообще существуют и выходят регулярно. Еще не бывало случая, чтобы газета содержала лишь краткое уведомление читателей, что за истекший отчетный период ничего достопримечательного не произошло и поэтому писать не о чем. Если даже всю редакцию свалит грипп, номер выйдет, и в нем будут все обычные рубрики, так что читатель

ни о чем не догадается и, как всегда, будет ворчать на свою газету. Всякий творческий процесс, за что бы человек ни взялся, начинается со слова, а словами в редакции занимаются журналисты-корреспонденты. Журналист садится за компьютер и пишет очерк, репортаж, интервью, эссе, фельетон — то, что ему подсказывает журналистская муза. Очень часто ее функции выполняет главный редактор, поручивший подготовить материал. Основа любой редакции — это ее журналистский корпус. Сейчас газету делают члены Союза журналистов России, лауреаты краевой журналистской премии им. Германа Лопатина Марина Корнилова, Анатолий Шевченко, Ирина Запариванная. Знакомы читателям имена Ольги Мартыновой и Татьяны Малышевой. Вернулись в газету после небольшого перерыва Наталья Павленко и Наталья Тарасова. Связала свою судьбу с «Пятигоркой» и Светлана Павленко. (Фото: (слева направо) журналистский корпус редакции: Ирина Запариванная, Татьяна Малышева, Наталья Тарасова, Ольга Мартынова, Светлана Павленко, Наталья Павленко, Анатолий Шевченко).

Кроме журналистов штатных, есть люди, которые пишут в газету для удовольствия в свободное от профессиональных обязанностей время. Это своеобразный золотой фонд «Пятигорки». Без них газете пришлось бы трудно, тем более что такие авторы, как директор краеведческого музея Лидия Красная и сотрудники Государственного музея-заказуха и сотрудники Государственного музея-заказуха и сотрудники Государственного музея-заказуха, поведника М. Ю. Лермонтова Светлана Сафарова, Александра Коваленко и Николай Маркелов, один из первых были Елизавета Яковина и Олег Попов; исследователь Пятигорска Вадим Хачиков и поэт Анатолий Трилисов, театровед Нелли Вагнер и знаток истории Михаил Гунченко, бардовский фанат Галина Осинцева и искусствовед Леонтина Иванова, проповедник библийских истин Татьяна Абрамова и составитель кроссвордов Казимир Чернышевич, а также многие другие оказывают порой серьезную помощь штатным «профи».

ОСТАНОВИТЬ МГНОВЕНЬЕ...

ВОЗМОЖНО, Гетевский Фауст и не воскликнул бы: «Остановись, мгновение, ты прекрасно!», если бы работал фотографом в «Пятигорской правде». Во времена великого немецкого писателя об этом можно было только мечтать, поскольку нашему фотографу Александру Мелик-Тангиеву позыруют не то модели, а обычные люди. Вот и приходится ему заниматься творчеством: кому ресницы накрасить, кому второй подбородок убрать, кому бороду пышнее сделать. Самое сложное в его профессии — не обработать фотографию на первую полосу, а вовремя успеть на все задания, потому что он единственный, кто ставляет в газету практически весь иллюстративный материал, снимает фоторепортажи ко всем заметным (и не очень) событиям. И как он только всюду успевает? Не иначе знает секрет самого Фауста...



ДЕЛАЕМ ГАЗЕТУ



КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР – ЭТО КРУТО!



ЕСЛИ в просторную корреспондентскую комнату может попасть любой читатель, то существует в редакции помещение, куда «посторонним вход строго запрещен», под кодовым названием «Компьютерный центр».

Именно здесь сидят те, кто работает с журналистскими текстами после редактора, внешнего правку, — наборщицы, верстальщицы, корректоры. Первым делом тексты попадают в руки Натальи Рубцовой (слева) и Натальи Закутовой, которые их обрабатывают и набирают.

ЗАТЕМ настает черед верстальщиков Дины Кульбашиной (она же заведующая компьютерным центром), Марины Хлебниковой и Татьяны Захарченко. Девочки раскладывают тексты и рекламу согласно макету так, чтобы они красиво заняли строго отведенную им площадь и ни миллиметра больше. Материалы в газете размещаются не в произвольном порядке, а согласно полосам (так у журналистов называются газетные страницы) и под рубриками. Например, «Редакционная колонка» традиционно выходит на первой странице каждого номера, интервью «Рандеву по четвергам» — в четверговом номере на 11-й, а если это «Астрологический прогноз» или «Афиша» — их место на четвертой полосе субботнего номера. Наши три грации — Дина, Татьяна и Марина — верстают номер на компьютере. (Фото: (слева направо) Дина Кульбашина, Татьяна Захарченко и Марина Хлебникова обсуждают, как сделать вас на страницах газеты еще привлекательнее). И все они — немного дизайнеры, должны в разрозненных материалах проследить, чтобы полоса выглядела красивой.



НЕЗАМЕНИМЫЕ ЛЮДИ

В ПОСЛЕДнюю очередь готовые и распечатанные полосы отправляются к корректорам: старшему — Ирине Илишовой (на фото в центре), Татьяне Фролиной и литературному сотруднику редакции, члену Союза журналистов с 1978 г., кандидату исторических наук Юрию Асодову (которые, увидев грубые орфографические и смысловые ошибки, иногда сильно смеются). Если ошибку пропустят — всем будет уже не до смеха. Корректоры — люди незаменимые. Они не только читают наши описи и строго проверяют орфографию, пунктуацию и стиль. Они еще следят за тем, чтобы заголовки на газетных полосах не повторялись и не «пересекались». Нехорошо, если на одной странице будет красоваться заголовок «Победа — это главное!», а на следующей — «Победа — не главное!».

В каждой редакции вам могут рассказать массу историй о том, какие у них бывали «ляпы». Источником их обычно становятся наборщик или всегда спешащий журналист, и если бы не железная рука корректора, все могли бы увидеть просто-таки «шедевральные» опечатки: «продам кровать с мягким матрасом», «магазин «Солнечный», депутаты» или «Строй Монтаж Сервис». Впрочем, проскользнувшие в печать ошибки бывают даже полезны тем, что веселят читателей.

Корректор одновременно является и литературным редактором, то есть первым читателем



материала, оценивающим его понятность и логичность изложения. Автору без корректора — никуда. Кто же еще поправит неточности речи или укажет на нечеткость мысли? «Вы там что хотите пишите, — любят повторять наши корректоры, они же литературные редакторы, — но в конечном итоге тут все от нас зависит». (Фото: «служба спасения» газеты исправит все ошибки.)

АЛЛО, РЕКЛАМА?

РЕКЛАМОЙ в газете занимаются Ольга Кострова (больше 10 лет стажа!), именно она встречает заказчиков в офисе, и юный менеджер Светлана Третьякова. У нее работа «разъездная». Вместе с ними в отделе работает менеджер Григорий Маркарян. (Фото: (слева направо) О. Кострова, С. Третьякова и Г. Маркарян обсуждают новый рекламный прайс-лист).

Главное в работе для всех троих — получить больше объявлений и рекламы. Ведь это живые деньги, из которых можно платить гонорары, производить разные расчеты и выдавать авансы сотрудникам. Больше всего менеджеров по рекламе изумляют рекламодатели, которых удивляет то, что за публикацию их замечательных брендов и слоганов газете, оказывается, нужно платить. В подобных случаях приходится напоминать, что, когда сотрудники «Пятигорки» приходят в рекламируемые ими магазины, бесплатные товары им там почему-то никто не предлагает! В задачу Ольги Костровой входит и «разруливание» сложных ситуаций,



если — не дай Бог! — на нерезиную страницу газеты протрется сразу несколько рекламодателей. Телефон звонит, не умолкая, в электронную почту — куча заявок на рекламу, постоянно приходят факсы... Суматошная работа, что и говорить. Причем не всегда она ограничивается схемой «заказчик прислал заявку — ее оформили — передали дальше «по этапу»». Нет, именно потом и начинается самое сложное... Наша Ольга Вячеславовна проявляет цирковую ловкость, уговаривая редактора и верстальщицу внести изменения в уже сверстанную и готовую к отправке

в типографию полосу, поскольку в последний момент заказчик передумал и попросил заменить одно слово на другое, снять объявление или, наоборот, поставить. А куда поставить, если места в номере уже нет? Но как отказать клиенту, просящему: «Пожалуйста, ну хоть куда-нибудь!..». Но всех «кладут одной левой»: заказчик, просящие внести изменения в... четверг, когда свежий номер «толстухи» уже читается всеми подписчиками. Да, случается и такое!

Но вот все заявки оформлены, и пришло им время перейти в руки других людей...

БЕЗ ФИНАНСОВ — НИКУДА

НАДЕЖНЫЙ тыл «Пятигорки» — наша финансовая служба: (слева направо) главный бухгалтер Лариса Голованова, коммерческий директор Георгий Антонов, бухгалтер-кассир Марина Ющенко, заместитель редактора по экономике Светлана Суркова занимаются материальным и финансовым обеспечением всего процесса.

Очень ответственный участок работы лежит на Федоре Сорочикове (на фото в центре) — модернизация сайта «Пятигорской правды», где любой пользователь компьютера может познакомиться с информацией о публикациях каждого номера газеты.



ПЕРЕДЫШКИ НЕ БЫВАЕТ

ПОСЛЕДНЮЮ точку в творческом процессе создания очередного номера «Пятигорской правды» ставит главный редактор. Сергей Михайлович — последний, кто читает полосы и дает добро на их отправку в типографию. И вот наконец доведенную до нужной кондиции, сверстанную газету отсылают по электронной почте в типографию. И там уже за дело берутся полиграфисты. Качество печати — на их совести. А утром вы, наши читатели, получаете «Пятигорскую правду» по почте. Мы вместе с вами с нетерпением ждем каж-

дый свежий номер. Как получилось? Все ли правильно сделали? Именно читатель является главным цензором и формы, и содержания «Пятигорки». Все становится ясно в день выхода газеты. Тогда телефоны редакции раскаляются. Читатели никогда не поленятся набрать наш номер, чтобы высказать свое мнение по поводу. Не ленятся и похвалить, если заслуживаем, и поблагодарить, если строчка в нашей газете помогла разрешить проблему. И это самая высокая оценка нашей работы.

Но передышки в нашем деле не бывает. Отпечатан один номер, тут же наваливаемся на следующий. И вот опять на стол ложатся сверстанные полосы, проверенные редактором на предмет содержания и корректурой на предмет ошибок.

Не тот материал — снимаем, не смотрится верстка — переделываем. И опять на нашей «кухне» все бурлит и кипит — поменять шрифт! придумать другой заголовок! выделить врезку! поставить на фон!

А через день снова — открываете газету, а на первой странице — традиционная редакционная колонка. А в этом праздничном номере — еще и коллективный портрет редакции. Вот они — мы! Здравствуй, читатель!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА

ПРЕЖДЕ чем «Пятигорка» попадет в ваши руки, дорогие читатели, весь ее тираж в город доставляют наши водители Сергей Сыренчиков и Сергей Долгов.

Это они ночью привозят газету на почту, развозят по вузам и санаториям, больницам и поликлиникам, организациям и учреждениям. Это они вместе с журналистами спешат на места событий и встреч. И, конечно, большая ответственность лежит на начальнике отдела подписки и распространения Александре Киселевой. Она отвечает за связь редакции с читателями.



Александра Киселева и Сергей Сыренчиков

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ, ЧИТАТЕЛЬ...



ПЕРИОД ВЗРОСЛЕНИЯ

ЯНВАРЬ 1941 — война еще не началась, но чувствуется ее холодное касание.

«В Доме пионеров кружки художественной самодеятельности готовят специальную программу в честь XVIII партконференции» — сообщила газета. «Драмкружки покажут пьесы на оборонную тему. Духовой оркестр, балет и хор работают над литературно-музыкальной композицией «Салют XVIII партконференции»...

И здесь же, на обороте, как отдушина, — живое слово преподавателя пединститута, профессора В. А. Васильева — обширная статья «М. Ю. Лермонтов и народность» на всю полосу.

Война — суровое испытание — легла тяжелым бременем на всю страну. Ушли на фронт мужчины, быстро повзрослели дети. И для нашей газеты наступили тяжелые времена. Издание «Пятигорской правды» временно прервала немецкая оккупация. Многие журналисты Пятигорска вместе со своим народом встали на защиту Родины, ушли на фронт. В оккупацию города, с августа 1942-го по январь 1943-го, фашисты стали выпускать свой листок под названием «Пятигорское эхо», пытались спекулировать на прежнем популярном имени газеты наших коллег. Помещалась редакция в период оккупации на улице Лермонтовской, дом 10, где находилось издательство «Заря Кавказа» немецкой газеты «Кавказский вестник». Однако, вскоре после освобождения города (Пятигорск был освобожден 11 января), уже в четверг, 14 января 1943 г. (имеется предположение, что газета выходила и 12 января), вышла малоформатная двухполоска с хорошо знакомым жителям города-курорта названием — «Пятигорская правда». «Красное знамя рвет над Пятигорском! Кровь Нальчика и Минеральных Вод, руины Пятигорска и Кисловодска взывают о мщении!», — громогласно заявила о себе газета.

«Все для фронта, все для победы» — этому лозунгу теперь подчинена вся жизнь в стране. На газетных полосах экстренных выпусков

сводки «От советского Информбюро», приказы Верховного главнокомандующего и другие не менее важные сообщения.

В передовице под заголовком «Кавказ освобождается» намечены основные задачи партийных и общественных организаций по восстановлению разрушенных или сожженных дотла немецкими захватчиками памятников архитектуры — Лермонтовских ванн, Бальнеологического института, гостиницы «Бристоль» и многих других учреждений и здравниц города. Здесь же небольшое и очень искреннее стихотворение Леонида Горилковского «Мы входим в Пятигорск».

Мы входим в Пятигорск,
Пропахший горьким дымом,
Истерзанный врагом,
Наполненный войной...
И девушки,

каких
Мы знали молодыми,
Тревожат нам сердца
Тоскливой сединой.
Любимый город наш!
Родное Пятигорье!
Страшна твоих руин
Немая пустота.
Ты сжался и притих,
Ты сгорбился от горя,
Ты перестал творить

И думать перестал.
Торопят нас вперед
Разрушенные своды,
«Спеши!» — торопит кровь
На камнях мостовых,
И трупы у стены
Кирпичного завода,
Безгласные,
звуч
К отмищению живых...
Ты будешь отомщен!
Стремительно и твердо
Мы движемся вперед
На вражьи рубежи.
Ты засверкаешь вновь
В созвездии курортов...

С тех пор минуло много лет, но даже сейчас невозможно без волнения читать на черно-белых страницах газеты скупые сообщения о том, что работники пятигорского Горторга на свои средства оборудовали восемь коек для раненых бойцов, находящихся в одном из госпиталей Пятигорска, или о восстановлении детского сада. Эти строчки дороги каждому пятигорчанину — потому что это наша с тобой биография, читатель...

В те годы под «Пятигоркой» ставили свою подпись К. Семенов, И. Танский, Е. Бутко, П. Омелянчук.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

НОВЫЙ этап в жизни газеты — время ЮНОШЕСКОГО РОМАНТИЗМА.

«Пятигорская правда» продолжает выходить пять раз в неделю, на четырех полосах. На страницах газеты — пульс жизни города, точное отражение настроения послевоенного времени. В городе строятся новые заводы, фабрики и комбинаты. Возводятся дополнительные цеха, растут многоэтажки. Журналисты «Пятигорки» ведут подробную летопись. Здесь отражено строительство озера в парке им. Кирова, канатной дороги, телецентра, монтаж трансляционной вышки. Без внимания «Пятигорской правды» не обходится ни одно событие. Журналистов-профессионалов и их добровольных помощников — рабселькоров интересовали все аспекты городской жизни. Коллектив газеты и тогда был небольшой — около 10–15 человек. Из номера в номер повторяются фамилии: Р. Агаханов, А. Щекин, Л. Стругач, Л. Слудникова, А. Сучков, Н. Николаева, И. Гаустов, Г. Одинцов. Очень часто журналисты В. Ильин, А. Литвинов и Н. Луценко выступали с острыми материалами по экономике, морали и педагогике. Способствовали развитию художественного вкуса у читателей «Пятигорской правды» рецензии Е. Стефановой, Е. Долгой, И. Калинина. Не обходили стороной редакцию и известные ученые-лермонтоведы, курортологи.

Редактировали газету в послевоенное время Г. И. Андреев (1947 г.), Б. Д. Степанов (1949 г.), С. Ш. Измаилов (1957 г.). Затем — Г. П. Орловский, С. И. Шведов, А. А. Леонов, А. И. Новиков...

В 1950-е годы газету возглавлял В. С. Маркелов. Сотрудники называли его человеком «великой души». И действительно — это был очень глубокий и интересный человек, отдававший все свое время газете. Его сын — Николай Васильевич Маркелов (пятигорчане знают его как главного хранителя фондов Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова) — вспоминает: «Едва ли кто-то из читателей «Пятигорской правды» помолочил или с солидным стажем подзревает, что маленькая заметка об их любимой газете есть даже в Большой советской энциклопедии. В свое время составил ее главный редактор газеты Василий Маркелов. Участник Великой Отечественной войны, поллитрабнатник...».

Читатели помнят, что в журналистской судьбе выпали Василию

Семеновичу и драматические дни, о которых впоследствии рассказывал в своей книге «Исповедь журналиста» А. Попутко.

Но мало кто знает, что Василий Семенович был автором ряда глубоких и продуманных очерков, коротких рассказов, опубликованных в центральной печати. Что он был избран делегатом Первого учредительного съезда Союза журналистов СССР. Самыми близкими его друзьями всегда оставались коллеги-журналисты, имена которых хорошо знает старшее поколение пятигорчан: Валентин Егупов, Николай Резниченко, Ефим Лукашевич, Григорий Овсянников. В семейном архиве Маркеловых хранится множество уникальных фотографий. Собрал Василий Семенович и обширную библиотеку, где отдельной полкой красуются книги с дарственными надписями авторов: Семена Бабаевского, Тихона Семушкина, поэта Василия Федорова, очеркиста Семена Шуртакова. По воспоминаниям Николая Маркелова, начинающий в те времена прозаик Андрей Губин подарил его отцу первое издание своего знаменитого романа «Молоко волчицы», а ранее — сборник рассказов «Афина-Паллада» с короткой, но много о чем говорящей надписью: «Василию Семеновичу Маркелову — первому редактору многих сих опусов. 11.04.1967. Андрей Губин». Имелось на этой полке и несколько книг директора лермонтовского музея Елизаветы Ивановны Яковичиной, дружбой с которой он особенно гордился и чьи статьи «Пятигорская правда» всегда охотно печатала. Помещала она и материалы Сергея Недумова, вошедшие потом в его замечательную книгу «Лермонтовский Пятигорск».

Многие связывают закрытие «Пятигорской правды» с тем трагическим недоразумением, оказавшимся на самом деле четко спланированной провокацией. Напомним, что в 1959 году, накануне Дня пограничника, готовился обычный номер газеты, куда были помещены коллективные стихи трех пограничников-пятигорчан. Газета вышла 6 сентября, и лишь через три дня кто-то обнаружил, что стихотворное поздравление есть не что иное, как акrostих. При прочтении заглавных букв этого произведения по вертикали просматривалась фраза: «ХРУЩЕВ БАНДИТ». После этого были сняты с должности редактор газеты В. Маркелов, ответственный секретарь И. Александров, а вместе с ними заведующий отделом писем и цензор. Только по прошествии времени и при вмешательстве М. Шолохова в этой истории разобрались и нашли автора акrostиха...

На самом же деле издание «Пятигорской правды» прекратилось с началом выпуска с 1 января 1960 г. краевой курортной газеты «Кавказская здравница». А до этого, 31 июля 1959 года, ЦК КПСС неожиданно принимает постановление «О ликвидации избыточности газет и журналов», в котором говорится о целесообразности создания в городах, где издаются городские и районные газеты, одной объединенной...

Далее в документе: «Признать целесообразным создание для городов минераловодской группы курортов ежедневной газеты за счет прекращения газет в г. Минеральные Воды, Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки и Железноводск...». После этого на специальном заседании бюро Ставропольского КК КПСС (17 августа 1959 г.) был заслушан вопрос «Об издании объединенной курортной газеты «Кавказская здравница». Итогом всего — Пятигорск на 35 лет лишился своей собственной газеты. Но, как говорят мудрые: «Все новое — это хорошо забытое старое»...

ПРОШЛОМУ ВЗАМЕН

ДЕВЯНОСТЫЕ годы стали для «Пятигорской правды» не только временем возрождения, но и ЗРЕЛОСТИ. Бывший в ту пору главой города Юрий Васильев, в целях всестороннего освещения жизни города и следуя традиции издания в 1937–1959 годах, решил возродить городскую газету, зарегистрировав ее под прежним названием «Пятигорская правда», назначив главным редактором Вадима Панкова.

Темп жизни становился все более стремительным, но опытные журналисты успевали всюду. Они всегда были там, где что-то происходило. Много интересных страниц летописи города вышло из-под пера члена Союза журналистов и писателей РФ Анатолия Трилисова: «Возрожденную газету мы начинали выпускать малым форматом. На первых порах редакция ютилась в одной комнате. Но уже с нового 1996 года «Пятигорская правда» стала выходить большим форматом. И штат стал расти. В редакции я проработал до самой пенсии. К этому времени меня приняли в Союз писателей России, я вплотную занялся литературой, стал выпускать книги. Поэзия, как известно, не любит излишней суеты. Однако признаюсь откровенно, журналистика во многом мне помогла. Будучи корреспондентом, а затем и завотделом, я имел возможность общаться с разными интересными людьми, очень пристально изучать жизнь. Еще в качестве штатного

сотрудника возглавлял я и литературное объединение при «Пятигорской правде» — «Золоту арфу». Приятно было слышать на улице или в трамвае лестные отзывы читателей о нашей ежемесячной литературной странице, да и сама газета в целом пришла по вкусу пятигорчанам».

В канун юбилея хочется добрым словом вспомнить всех сотрудников «Пятигорки» того времени, стоявших у истоков возрождения городской газеты — интересных и по-хорошему одержимых людей, считающих «Пятигорскую правду» своей любимой газетой: Владимира Ольхова, Нину Островскую, Евгению Пудовкину, Ларису Яковенко, Веру Одинец, Геннадия Выхристюка, Алексея Панова, Лору Чугуевскую, Андрея Москаленко, Сергея Самойлова, Аллу Чеботареву, Олега Ляхова, Елену Куджеву, Эдгара Сарояна, Светлану Турищеву и многих других.



Мэр Пятигорска Ю. Васильев: первый номер — для музея краеведения.

КУРС НА СТОЛЕТНЮ!

СПРИХОДОМ нового редактора Сергея Дрокина началась **НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ «П»**.

Изменился внешний вид газеты и содержание: появились новые темы, рубрики, но неизменным осталось доброе и трепетное отношение к своему читателю — эту традицию в редакции свято чтут и стараются поддерживать дух творчества, без которого в нашем деле никак нельзя.

Нынешний коллектив «Пятигорской правды», в основном, обновленный. А все новое — это и свежий взгляд на факты и события, и иное восприятие действительности, и творческий потенциал. И в то же время мы понимаем всю важность предназначения газеты: рассказывать о жизни города и его людях, поднимать проблемы, способствовать в меру сил и возможностей их решению, отражать и формировать общественное мнение. Справляться с нашими задачами нам помогают внештатные корреспонденты. Это тоже давняя и прочная традиция газеты.

Ну, а чем была бы наша газета без обратной связи с читателями? Надо ли говорить, как она важна? Письма, телефонные звонки, визиты — только это дает нам чувство уверенности, осознание, что мы работаем не зря. Как результат сплыва жизненной мудрости и молодого задора — победы нашей газеты в конкурсах. «Пятигорская правда» не раз выходила победителем краевых и всероссийских конкурсов. Ее отмечали за грамотное освещение выборов, муниципальной и партийной жизни. За эти годы «Пятигорская правда» стала признанным лидером среди городских газет Ставрополья.

Отрадно, что наши читатели откликаются на публикации, критикуют, предлагают, советуют. Значит, они неравнодушны.

Сегодня у «Пятигорской правды» — праздник, а значит, и у наших верных друзей — внештатных корреспондентов, партнеров, читателей. С днем рождения газеты вас, с юбилеем! Желаем вам неиссякаемой энергии, здоровья на долгие годы. Будьте всегда молоды душой, как и наша газета!

Редакция «Пятигорской правды» благодарит всех, кто принимал участие в создании праздничного номера газеты, а именно: научного секретаря Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова Светлану Сафарову, заведующую мемориальным отделом Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова Александру Коваленко, главного хранителя фондов Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова Николая Маркелова, директора Государственного архива новейшей истории СК Наталью Любимову, директора краеведческого музея Пятигорска Лидию Краснокутскую, библиографа Государственной исторической библиотеки (г. Москва) Ирину Гузееву.

Ольга МАРТЫНОВА,
Александр МЕЛИК-ТАНГИЕВ.

УЧРЕДИТЕЛЬ —
администрация
города Пятигорска

Главный редактор
Сергей ДРОКИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 357500, Пятигорск, пл. Ленина, 2, Дом администрации, комн. 601–610, факс 34-26-43.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 33-73-97, зам. редактора — 33-67-09, компьютерный центр — 33-22-38, отдел рекламы, «БизнесПятиница» — 33-09-13, корреспонденты — 33-24-36, радиоредакция — 33-44-63, бухгалтерия — 33-03-78.
http://pravda-kmv.ru e-mail: pravda@kmv.ru

Газета набрана и сверстана в редакции «Пятигорской правды», отпечатана офсетным способом в ОАО «Издательство «Кавказская здравница»: 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

Газета зарегистрирована в Северо-Кавказском территориальном управлении. Свидетельство ПИ № 10-3318, от 20 апреля 2000 г.

Все материалы, публикуемые в газете на правах информационной услуги, помечаются знаком ©. Ответственность за их содержание и достоверность сведений в подобных материалах и рекламных объявлениях несут авторы. Их точка зрения не всегда может совпадать с позицией редакции.
Подписной индекс: 31685

Заказ № 071827. Тираж 10 000 экз. Подписан в печать в 18.00. По графику — 18.00